

FERRUCCIO MIRANDOLA

Ferruccio Mirandola nasce a Parma, vive e lavora a Reggio Emilia. Si avvicina alla pittura nel 2000 perché, nonostante la sua formazione professionale sia di natura tecnica, sente la necessità di esprimere la propria creatività.

Autodidatta e appassionato d'arte si iscrive al Circolo degli Artisti di Reggio Emilia e frequenta corsi organizzati da Pittori Professionisti della propria città.

Si dedica inizialmente al paesaggio con tecnica ad olio e acquerello ispirato prevalentemente dall'uso dei colori ed alla loro composizione per realizzare paesaggi suggestivi ed informali.

La ricerca si sposta, in seguito, alla figura. Si approccia quindi allo studio dell'anatomia del corpo umano e frequenta corsi di disegno dal vero con modelle.

Ispirato dal simbolismo e dal surrealismo dedica la sua ricerca a soggetti in confine tra realtà e sogno e pratica un'arte figurativa non astratta cercando di trasfigurare la realtà senza negarla.

Ha partecipato con profitto e merito al corso di pittura organizzato dal Circolo degli Artisti di Reggio Emilia anno 2004.

Ha ottenuto riconoscimento del Circolo Artisti di Reggio Emilia come migliore opera allievi corso di pittura anno 2007-2008 con l'opera "oriente".

La Casa Di Ros



ZELI VINCENZI ha il piacere di invitarVi

All'incontro Artistico Culturale

«SGUARDI»

L'ANIMA E LA CARNE

ESPOSIZIONE DEL PITTORE

FERRUCCIO MIRANDOLA

Critica Artistica di
Introduzione di
Musiche di
Pensieri di

MARISA BITTASI
FRANCESCA BRESAOLA
ELENA ZAVARISE
ALESSIA PILASTRI

SABATO 8 GIUGNO 2019 ore 20,30

presso

La Casa Di Ros



Via Bardelle, 36 – 46027 S. Benedetto Po (MN)

Tel. 0376 614261 – Cell. 335 6713389

zelino.vincenzi@gmail.com– www.lacasadiros.it

MARISA BITTASI

Marisa Bittasi vive a Guastalla dall'età di 12 anni.

A 12 anni incontra Arnaldo Bartoli che a quel tempo, nel suo studio di Palazzo Gonzaga, ospitava pittori che fin da giovani si esercitavano nella esperienza di dipingere.

Negli anni 60 incontra Renato Guttuso e gli comunica dei suoi disegni. Durante un incontro a Parma e in una lettera la incita a sviluppare il rapporto tra il disegno e la vita. In seguito l'incontro con Zavattini e le conseguenti lettere sostengono Marisa a non trascurare il campo creativo. Questo è il periodo in cui viene presentata una mostra sugli abbracci nel caffè di Zavattini.

Marisa unisce a queste esperienze di base lo studio e la ricerca sul piano dei soggetti, letti in chiave psicologica, e l'arte. Inoltre, in quegli anni, Marisa collabora con i suoi disegni nel giornale «Bassa Reggiana».

Oltre ad aver partecipato a presentazioni di mostre ha collaborato con Alfredo Gianolio nella ricerca sul profilo di Ligabue; scritti pubblicati sulla rivista «In Comune». A tutt'oggi Marisa continua ad occuparsi del rapporto tra l'arte, la vita comune e la psicologia.

FRANCESCA BRESAOLA

Francesca Bresaola nasce a Villafranca di Verona, dove vive e lavora come musicoterapeuta ed esperta in metodologia ed organizzazione dello studio.

Francesca dopo gli studi accademici musicali e pedagogici ed una specializzazione in Musicoterapia, unitamente ad un'intensa vita sociale e culturale, concretizza il suo desiderio di lavorare con il suono e la musica all'interno di relazioni educative significative, al fine di affrontare situazioni di malessere, di disagio e di far emergere le potenzialità insite e nascoste in ogni persona. Il *divenire persona* perseguendo il proprio processo di umanizzazione implica, come sottolinea J. Maritain, *la capacità di aprirsi al mondo rimanendo sé stessi*.

Grazie all'arte nelle sue molteplici espressioni, ai benefici insiti nella "relazione-suono-ritmo-musica"

'Sguardi' L'Anima e La Carne

Esposone Ferruccio Mirandola



La Casa di Ros