

# La casa di ros



ZELI VINCENZI

HA IL PIACERE DI INVITARVI ALL'INCONTRO CON L'ARTE DI

**ROBERTO PEDRAZZOLI**

I COLORI DELLA SCRITTURA

OPERE 2009 ~ 2019

INTRODUCE ITALO SCAIETTA



LETTURE DAL VOLUME

L'ARTE DI ROBERTO PEDRAZZOLI  
E LE INTERPRETAZIONI DELLA CRITICA

TRE LUNE EDIZIONI

SABATO 14 SETTEMBRE 2019 ORE 19.30

CASA DI ROS VIA BARDELLE 36 SAN BENEDETTO PO (MN)

WWW.LACASADIROS.IT ZELINO.VINCENZI@GMAIL.COM



“La scrittura alfabetica, basandosi su un sistema di segni che riproducono la voce umana, non è più sufficiente a registrare, comunicare, esprimere, il complesso mondo moderno. Dagli inizi del secolo scorso, nel fervore della rivoluzione futurista, artisti e poeti, servendosi di altri segni e di altri sistemi oltre a quello alfabetico, hanno dato e ancora stanno dando corpo a una ‘Nuova scrittura’, a un nuovo modo di descrivere il mondo. Questa nuova scrittura è composta di segni verbali, che cioè rimandano a dei suoni e di segni visivi, che rimandano a funzioni che appartengono al linguaggio visuale”.

L’interesse di Pedrazzoli verso la dialettica tra scrittura e immagine nasce dalle ricerche linguistiche che caratterizzano la dimensione interdisciplinare degli artisti della Poesia visiva, Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti in particolare, che l’artista frequenta fin dalle origini del suo percorso creativo.

Le opere esposte hanno come principale motivo d’interesse la parola prelevata da contesti diversi e ridefinita in una nuova identità comunicativa costituita da una tessitura di forme e colori avvolti dal flusso incessante della memoria. In questa dimensione creativa Pedrazzoli inventa congiunzioni stratificate di lettere alfabetiche, numeri cubitali, macchie di colore, geometrie instabili, segni inquieti, elementi compositivi giocati sulle reciproche interferenze. L’artista stabilisce calibrati accordi e accurate commistioni tra tecniche diverse: acquerelli, chine, pastelli, collage, serigrafia. Con questo indirizzo Pedrazzoli continua a sperimentare racconti imprevedibili tra parole e immagini, tra parole e pittura, specie nel collage dove il fervore grafico-pittorico avvolge la superficie con stupori enigmatici, immagini che si offrono come frammenti di storie quasi indecifrabili. La scrittura, approda ai valori della pittura, si apre alle suggestioni e alle emozioni che appartengono alla magia dell’arte visiva.